

Mentre Spal e Milan vincono e gli altri inseguitori pareggiano L'Interventus annienta il suo vantaggio in classifica superando il Bari: 2-0 A San Siro e sul campo dei grigi, emozionanti pareggi a sorpresa Colpi di scena in Alessandria-Fiorentina: 3-3

Facile successo dei bianconeri - In mezz'ora reti di Charles e Stacchini

Ventidue atleti senza patini, che si sforzano di rimanere in equilibrio su un terreno dove poche zone erbose si alternano a delle vere piste, una squadra di calcio che si difende giocando e lasciando giocare a una capofila che sbriga in poche battute la questione della sua indiscussa superiorità. Questo l'Interventus Juventus-Bari conclusosi ufficialmente in mezz'ora, quando cioè Stacchini, ben lanciato da Charles, ha messo il secondo pallone alle spalle del bravo portiere Mezzi. Il covero galletto - simbolo della squadra barese - è assediato in libertà nel settore dei portieri da uno dei tanti tifosi pugili accorsi allo stadio, non si è trovato molto meglio del protagonista nell'ambiente invernale. La bestiola si è infilata in un buco del sottopancia, i calciatori invece hanno dovuto lottare in un campo ben lontano dalla normalità, anche se era stato spazzato e preparato con molto cura. Il calendario ha le sue esigenze e la necessità di rispettare il programma non permette di tener conto né degli scivoloni del campionato né della possibilità di sorpresa.

In Juventus-Bari quest'ultima eventualità è stata subito avvertita dal franco comportamento del bianconero. Vedendo, giovedì scorso, i juventini disputare con molto impegno un allenamento sul terreno gelato si era pensato che Cesarini rischiava forse di infortunarsi sottoposto i suoi atleti ai pericoli di scontri o di infortuni in seguito al gelo. Il direttore tecnico della Juventus ha avuto però ragione: i bianconeri sono apparsi preparati alle sorprese della situazione invernale. Perfino Sivori ha per la prima volta giocato quella specie di calcio "no-ice" su ghiaccio.

Tutto si è risolto con l'errore di superiorità che l'ha spinto a cercare un pallonetto battuto in un'area, quando il portiere Mezzi, quando trovandosi solo e perfettamente lucido, ha fatto un tiro in angolo. Un pallone fortissimo proveniente da almeno venticinque metri. Su calcio della bandierina Stacchini faceva arrivare in area uno spionante ben dosato, Mezzi poteva appena deviare con la punta della dita e Charles ci metteva la solita testa. Pallone in rete come se fosse stato calciato a tutta forza.

Il dispositivo di sicurezza dei baresi era saltato in poco tempo. L'allenatore Tabanelli aveva lasciato Seghedini battitore libero, spostando Caspi al centro della mediana e arretrando Taglino a guardia di Boniperti.

Con una rete al passivo e la prospettiva di dover giocare ancora per settantotto minuti contro una Juventus in buona forma, il Bari non ha ritenuto prudente cambiare tattica, tanto più che nel contropiede spesso è riuscito ad essere pericoloso.

La Juventus, da parte sua, ha ancora sfiorato il gol con un colpo di testa di Colombo, poi al 25' ha raddoppiato. Allungo di Charles in mezza area, Stacchini si è infilato in area, guizza accanto a due difensori, prende in contropiede Mezzi e manda a segno.

Il dispositivo di sicurezza dei baresi era saltato in poco tempo. L'allenatore Tabanelli aveva lasciato Seghedini battitore libero, spostando Caspi al centro della mediana e arretrando Taglino a guardia di Boniperti.

Con una rete al passivo e la prospettiva di dover giocare ancora per settantotto minuti contro una Juventus in buona forma, il Bari non ha ritenuto prudente cambiare tattica, tanto più che nel contropiede spesso è riuscito ad essere pericoloso.

La Juventus, da parte sua, ha ancora sfiorato il gol con un colpo di testa di Colombo, poi al 25' ha raddoppiato. Allungo di Charles in mezza area, Stacchini si è infilato in area, guizza accanto a due difensori, prende in contropiede Mezzi e manda a segno.

Il dispositivo di sicurezza dei baresi era saltato in poco tempo. L'allenatore Tabanelli aveva lasciato Seghedini battitore libero, spostando Caspi al centro della mediana e arretrando Taglino a guardia di Boniperti.

Con una rete al passivo e la prospettiva di dover giocare ancora per settantotto minuti contro una Juventus in buona forma, il Bari non ha ritenuto prudente cambiare tattica, tanto più che nel contropiede spesso è riuscito ad essere pericoloso.

La Juventus, da parte sua, ha ancora sfiorato il gol con un colpo di testa di Colombo, poi al 25' ha raddoppiato. Allungo di Charles in mezza area, Stacchini si è infilato in area, guizza accanto a due difensori, prende in contropiede Mezzi e manda a segno.

Il dispositivo di sicurezza dei baresi era saltato in poco tempo. L'allenatore Tabanelli aveva lasciato Seghedini battitore libero, spostando Caspi al centro della mediana e arretrando Taglino a guardia di Boniperti.

Con una rete al passivo e la prospettiva di dover giocare ancora per settantotto minuti contro una Juventus in buona forma, il Bari non ha ritenuto prudente cambiare tattica, tanto più che nel contropiede spesso è riuscito ad essere pericoloso.

La Juventus, da parte sua, ha ancora sfiorato il gol con un colpo di testa di Colombo, poi al 25' ha raddoppiato. Allungo di Charles in mezza area, Stacchini si è infilato in area, guizza accanto a due difensori, prende in contropiede Mezzi e manda a segno.

Il dispositivo di sicurezza dei baresi era saltato in poco tempo. L'allenatore Tabanelli aveva lasciato Seghedini battitore libero, spostando Caspi al centro della mediana e arretrando Taglino a guardia di Boniperti.

Con una rete al passivo e la prospettiva di dover giocare ancora per settantotto minuti contro una Juventus in buona forma, il Bari non ha ritenuto prudente cambiare tattica, tanto più che nel contropiede spesso è riuscito ad essere pericoloso.

La Juventus, da parte sua, ha ancora sfiorato il gol con un colpo di testa di Colombo, poi al 25' ha raddoppiato. Allungo di Charles in mezza area, Stacchini si è infilato in area, guizza accanto a due difensori, prende in contropiede Mezzi e manda a segno.

Gli alessandrini chiudono il primo tempo in vantaggio per 2 a 0 - Nella ripresa sono raggiunti e superati (2-3), ma a quattro minuti dal termine la mezz'ala Migliavacca ottiene il goal del pareggio

Dal nostro inviato

Alessandria, lunedì mattina. Era dalla prima giornata di campionato che l'Alessandria non riusciva più a segnare tre reti in una sola partita ed era da tre partite che non segnava affatto. L'attacco aveva perduto il senso del gol. Al centro del campo, fatto inaudito, aveva giocato per 45 minuti con uno slancio che sembrava un gioco di ragazzi.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati. Nel giro di una ventina di minuti due gol subiti erano sufficienti a far capire che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.

Ma, ohimè, la ripresa non è stata più che una brutta copia del primo tempo. L'Alessandria aveva perduto il suo ritmo, cioè appariva per metà disorientata. La Fiorentina non tardò certo ad accorgersi che la situazione era mutata. Il suo gioco non trovò aria e spazio che nel primo gli erano mancati.



La rete del centravanti viola Fantini (al centro) su sfortunata parata del portiere dei grigi, Arbiziani

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.



La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

La lotta su di un piano inclinato, il decimo in tutte le quinte, era stata una lotta di uomini. Era sul campo che si era giocata la partita. Sembra una tattica. La squadra non riesce a sganciarsi dai suoi compagni.

ne Filini su passaggio di Migliavacca, poi al 18' Arbiziani è costretto a tuffarsi su tiro di Hamrin.

Il gioco dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

Il secondo gol dei grigi è un assalto che piomba negli spazi vuoti e crea degli abbandonamenti nella difesa. Per prima cosa Fantini dalla sinistra sfugge a Nordi, ma a tre passi dalla rete. Gioco fatto. Nessuno della difesa riesce a toccare il pallone. Migliavacca che piomba sulla traiettoria e devia la palla nella rete.

E' un gioiello

la nuova cucina

ATLANTIC

la più bella cucina d'Europa

- Modelli a gas, elettrici, misti
- Modelli a tre o cinque fuochi
- Elementi corazzati Cromalux
- Grandi forni a gas con controllo automatico della temperatura
- Cassetto-grill
- Ripostigli per pentolame
- Risciacqua con spiedo elettrico
- Alzata con orologio segnatempo

PREZZI DA 88000 LIRE IN SU

TELEVISORI - FRIGORIFERI - RADIO - CONDIZIONATORI - CUCINE - ARREDAMENTI

"con meno il meglio"

Mobilificio S. Domenico

MOBILI componibili svedesi
Specialità armadorini

3 porte m. 1,10 L. 30.000 L. 45.000
4 porte m. 1,60 L. 47.000 L. 71.000
5 porte m. 2,10 L. 58.000 L. 85.000
6 porte m. 2,60 L. 75.000 L. 110.000
8 porte m. 3,10 L. 87.000 L. 131.000

MOBILI componibili svedesi
Specialità armadorini

BRICCO

COSSID VITTORIO IM. 85 (INTERNO)

Dove c'è il monogramma, vi è un negozio di mobili. Il Cliente ha contorni

RADIO
FRIGORIFERI
TRIGORIFERI
CUCINE ecc.

Attenzione!

L'UNICA SEDE della
CASA DEL SOFÀ e SALOTTO
F.lli BERGALLO

in Corso Giulio Cesare 179

I migliori salotti - Mobili
Divani trasformabili a letto
DIRETTAMENTE DALLA
FABBRICA AL PUBBLICO

Stabilimento, esposizione e vendita,
corso Giulio Cesare n. 179,
CORTESE - Telef. 22.307 - 288.328
Tram: 10 - 15 - 18 - 51
Facilitazioni di pagamento

STUDIO Prof. M. B. ZUCCO

Manuale della pelle e velluto
Pelle e velluto
Pelle e velluto
Pelle e velluto