LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867

seguò la croce del morito militare di Savoia. Quattro anni dopo il buon soldato d'Italia lasciò la spada, e, ricondottosi in Toscana, prese la penna. Scrisse romanzi di storia fiorentina, collaborò a giornali vecchi e ne fondò di nuovi. Era direttore del *Telegrafo* di Livorno, quando, per avere vituperato da galantuomo l'eccidio del presidente Carnot, fu ucciso da un pazzo fanatico.

Ora, dopo quasi dieci anni, rivive in questo suo libro ossido e bollo. Il quale viene dopo tanti altri e narra fatti risaputi, ma si legge avidamente, come cosa nuova, tanto ne è seducente la forma e schietto il carattere personale. Il Bandi narra ciò che ha veduto e pensato come parlando a un amico, e gli dice: « Non aspettarti da me se non una semplice e breve narrazione, senza ombra di pretese e senza nugoli di filosofia: racconto a te come raccontaresti a me; figliuoletti, nel cantuccio del focolare, in quello serate d'inverno, nelle quali si novella patriarcalmente, *more majorum* ». Questa due parole latine non sono le sole del libro, perchè l'autore ora lavorista e letterato; ma, per fortuna, non satio letterato da sofisticare il suo modo naturale di esprimere; e piomo invece di buon senso e di buon gusto così da evitare a se stesso come parlare, miracolo rarissimo ora fra ben parlanti toscani, i quali a forza di culture letteraria hanno perduto da secoli il primato letterario. Scrive popolarmente come parla, il buon senso; e che delizia di gusto e d'agio sempre, a ogni pagina, in dove core più scioltal Dà l'idea, in qualche pagina, di un Cellini moderno. E anche dove è un po' più elaborata, serba un accento che pensano che innamora, un che di naturalmente corretto, di spontaneamente decoroso, che l'arte non si proferisce, e fa pensare a ciò che dovrebbe essere e non è la prosa narrativa italiana, eviate da tanti anni oramai fuor dei sentieri famigliari e battuti a dir pingere, a scalpore, a sonare e a rifare il verso degli antichi pedanti.

I Mille del Bandi non sono un'opera d'arte nuova e inimitabile come le *Novelle* dell'Abba, e nemmeno una storia compiuta della spedizione delle Due Sicilie; ma ai libri fatti aggiungono aneddoti e particolari provati per ciò che l'autore visse in dimestichezza con Garibaldi e più descrivendo mette da vicino. E lo descrive infatti quale era, senza alcuna intenzione di velare o di magnificare: narra gli atti, cita i detti, sopra tutto rende schiettamente le impressioni ricevute, i sentimenti provati nella vicinanza dell'eroe, intorno al quale s'intrattiene ancora a discorrere in alcuni capitoli, dopo finita la narrazione della campagna. Nel conoscimo bene i sentimenti che Garibaldi infondeva nell'animo de' suoi: soggezione reverente, fiducia incrollabile, ammirazione passionata. Una parola, un sorriso, un cipiglio gli bastava a dominare i più indocili: un suo rimprovero li faceva disperati; una sua lode li faceva ardenti di valore e di devozione. Egli era l'uomo libero e diminiscenato per eccellenza, anche fuori d'ogni opportunità. « Non avea idea giusta del valore della moneta, nè del valore delle leggi, nè della entità di certe norme o di certi usi sociali, rispettatissimi da altri », dice il Bandi, e spiega acutamente anche il carattere politico del Dittatore. « Avvezzo in que' paesi, dove ebbero ora s' sumi tempi la rivoluzione, e dove si vive poco meno che in perpetua guerra, non ebbe mai una idea precisa dello Stato, nè gli dirisse i diritti, doveri del cittadino, a petto a quello; come neanche fece mai calcolo esatto delle necessità alle quali debbono adattarsi di buon animo i reggitori d'uno Stato, a fronte dei diritti e delle ragioni che allegano gli altri Stati. Per lui non correva differenza alcuna fra l'espugnare una batteria nemica e il dar di frego a una ragione allegata da un Governo amico o non amico; quelle che si chiamano convenienze, ragioni internazionali, o che diciamo rapporti di buona vicinanza, disidil o varietà d'interessi, non avevano per lui giudizio, maggior valore d'un ostacolo qualsiasi, il quale potesse impedire una data impresa audace: tutte altrui e non sue mentale temerario: *l'ultima ratio* sua, anzi l'unica *ratio* stava nella bontà della causa e nel valore della spada ».

Politica e poesia, finezza critica e passione eroica: così fatta è la genuina anima italiana, così fatta è la storia garibaldina nel libro del Bandi. Esso ci rappresenta non solo un uomo, ma il tipo di un'intera generazione, quella che con mirabile virtù fece l'Italia, e fu per prima stupita di tanto miracolo. Ciascuno de' codesti uomini esseri fu grande nella sua ora, e superiore ad ogni suo concetto fu l'opera nazionale a cui diede mano. Poi, finita l'età epica, il soldato della patria ritornò tranquillo alla sua modestia privata; ma nelle pagine della sua vita umile innanzi alla morte della storia si riflette la grandezza dell'impresa compiuta.

Dino Mantovani.

Nuovi pensionati piemontesi e liguri.

Ci telefonano da Roma, 22, ore 16:

Carlo Vittorio Simondi, da Torino, colonnello dei carabinieri, L. 5073, pagabili a Torino — Angela Fascia, da Genova, vedova di Ernesto Bottonip