

Torino e Juventus mercoledì protagoniste in Coppa

C'È SALA PER IL BORUSSIA

Positivo il provino in partita del capitano granata - Anche Pulici ha dimostrato di essere guarito - Radice: "La disposizione tattica dipenderà dall'andamento della partita" - Garritano per un po' con i "gemelli del gol"

E' scattata l'operazione Borussia, il solito sorriso che non tradisce emozione. In campo, ma non sente rimbombo delle grida. La prova è importante, mille occhi puntati sulla gamba destra che evita di calciare e tutta la rete tutta in composito, ogni movimento, accompagnato dalla pronuncia del titolo prima poi dal sollezzo: il capitano inizia in scioltezza, accompagnando i palloni con lo slancio del corpo, un paio di giri, una svolta, una finta, con il sinistro, poi l'insegnamento progressivo nel gioco, un'ora di partita senza problemi. Nessun contratto duro, inserimento prepotente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal» per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-

potente, dribbling irresistibile, ma il

terreno è scivoloso, pericoloso, «ideal»

per aggredire le condizioni

di un giocatore sul cui fronte si combatte.

Torni con le mani di queste luci,

ma forse non sente rimbombo

delle grida. La prova è importante,

mille occhi puntati sulla gamba

destra che evita di calciare e tutta

la rete tutta in composito, ogni

movimento, accompagnato dalla

pronuncia del titolo prima poi dal

sollezzo: il capitano inizia in scioltezza,

accompagnando i palloni con lo

slancio del corpo, un paio di giri,

una svolta, una finta, con il

sinistro, poi l'insegnamento pro-

gressivo nel gioco, un'ora di parti-

ta senza problemi. Nessun con-

tratto duro, inserimento pre-